

KULTTUURI



Elokuvasäätiö sai yli 27 miljoonaa tukea Rahat jaetaan kotimaisten elokuvien tuotannon, jakelun, esitystoiminnan ja elokuvakulttuurin edistämiseen.

Esimies:
Juho Hämäläinen (014) 622 260
uutispäivystys: 622 260
sähköposti:
kulttuuri@keskisuomalainen.fi
etunimi.sukunimi@keskisuomalainen.fi
faksi: 622 405
osoite:
Kulttuuri, PL 159, 40101 Jyväskylä.

KEURUU

Rakennusperintöä kartoitetaan yli 20 vuoden tauon jälkeen

Keski-Suomen museo tutkii keväällä 2011 Keuruun rakennetta ympäristöä ja rakennuksia. Kartoitustyö tehdään kaupungin tilauksesta kaa-voituksen kulttuuriympäristöselvitykseksi ja työtä tehdään Keuruun keskustassa sekä Haapamäellä. Tammikuussa alkanut inventointiprojekti kestää viisi kuukautta ja sen

tekee Keski-Suomen museon projektitutkija **Nina Äijälä**. Tietoa kerätään muun muassa valokuvaamalla, haastattelulla rakennusten omistajia sekä selvittämällä kohteiden rakennushistoriallisia ja -teknisiä tietoja. Keuruulla on tehty rakennusinventointia ensimmäisen kerran vuosina 1986–1989.



ARKTISEN UPEETA -FESTIVAALI

ARTO HALONEN PÄÄVIERAAKSI

Elokuvaohjaaja Arto Halonen saapuu Jyväskylään Arktisen Upeeta -elokuvasfestivaalin (10.–13.2.) sekä Kulttuuritutka-taidekasvatusseminarin (11.–12.2.) vieraksi. Festivaalilla esitetään myös Halosen elokuvat Magneettimies (2009), Strengin puutarhassa (2009) sekä Prinssessa (2010).

KIRJASTON VARATUIMMAT

RIIKKA PULKKINEN: TOTTA (96 varausta)

MIKKO RIMMINEN: NENÄPÄIVÄ (79 varausta)

MARKKU ROPPONEN: KUHALA JA VANGINVARTIJAN MANDOLIINI (50 varausta)

MATS-ERIC NILSSON: AITOA RUOKAA (42 varausta)

ALEXANDRA SALMELA: 27 ELI KUOLEMA TEKEE TAITEILIJAN (39 varausta)

Lähde: Jyväskylän kaupunginkirjasto – Keski-Suomen maakuntakirjasto. Varustilanne 1.2.2011.



OMAehtoista elokuvaa Findie-elokuvan tekijöitä kokoontui viime torstaina Jyväskylään Anniskeluravintola Ruman Rumakino-klubille. Parin kuukauden välein järjestettävän Rumakinin näytökset ovat kaikille avoimia ja ilmaisia.

Toinen kuvakulma

Kotimainen independent-elokuva eli findie kehittyä huimaa vauhtia.

JYVÄSKYLÄ
Petri Kaikosuo

Käsitteellä findie (Finnish independent movie) tarkoitetaan suomalaista, harrastajavoimien ja ilman elokuvasäätiön tai tuotantoyhtiöiden tukea tehtyä elokuvaa.

Oleellista on se, että ihmiset eivät saa tästä palkkaa. Oma aikaa ja rahaa tässä

kulutetaan, kuvaa vuonna 2005 perustetun Findie ry:n puheenjohtaja **Rauli Ylitalo**. Digitaaliset videokamerat ja muu tietotekniikan kehittyminen sekä Internet ovat alentaneet tuotantokustannuksia, parantaneet jälkeä sekä helpottaneet elokuvien levitystä 2000-luvulla. Taso on noussut kohisten. Independent-elokuvat ovat nousemassa Suomessakin vakavasti otettaviksi haastajiksi. Esimerkiksi

viime joulun menestyselokuvan *Rare Exports* ohjannut **Jalmari Helander** on aloittanut indie-pohjalta. Kaikkien aikojen katsotuin findie-elokuva on tieteissarjajäsenen **Edvin Laineen** *Tuntematon Sotilas*, joka keräsi 2,8 miljoonaa katsojaa vuonna 1955. – Nykyään kuka tahansa, jolla on näkemystä ja tahtoa, voi tehdä sen Suomen katsotuin elokuvan. Ajat muuttavat muuttamalla, Ylitalo kuvailee. Ylitalon mielestä tämän hetken lupaavimpia findie-nimiä ovat esimerkiksi palkitun

ennätystä pitää edelleen hallussaan **Edvin Laineen** *Tuntematon Sotilas*, joka keräsi 2,8 miljoonaa katsojaa vuonna 1955. – Nykyään kuka tahansa, jolla on näkemystä ja tahtoa, voi tehdä sen Suomen katsotuin elokuvan. Ajat muuttavat muuttamalla, Ylitalo kuvailee. Ylitalon mielestä tämän hetken lupaavimpia findie-nimiä ovat esimerkiksi palkitun

Mitä meistä tuli -elokuvan käsikirjoittanut ja ohjannut **Miika Ullakko**, ”omaperäisiä ja hämmäntäviä elokuvia tekevä” **Johannes Rojola** ja Apulannan *Jumala*-videon ohjaaja, laatu- ja videon ohjaaja, laatudraama-työvä **Ismo Kiesiläinen**. Joukko findie-elokuvan vaikuttajia kokoontui viime viikolla Ruma-klubin Rumakino-tapahtumaan Jyväskylässä. *Keskisuomalainen* esittelee nyt viisi heistä.

Esa Jussila, 23

Turkulainen ohjaaja, käsikirjoittaja, tuottaja, kuvaaja, graafikko, TR Productionsin puheenjohtaja ja erikoistehostekoordinaattori, näyttelijä ja maskeeraaja. Perustanut elokuvaryhmä TR Productionsin.

Hurahti elokuviin nähtyään splatter-klassikot *Bad Taste* (1987) ja *Braindead* (1992) sekä kauhuelokuvan *Kuolleiden aamunkoitto* (1978). Moon TV:n Lataamo-ohjelmasta kymmenen vuotta sitten nähdyt findie-elokuvat *Veren jumalat* ja *Punainen kosmos* olivat sytyke ryhtyä tekemään itsekin.

Opiskelee tietotekniikkaa ja harrastaa elokuvien keräilyä. Arvostaa **Lucio Fulcia**, **Dario Argentoa**, **Bruno Matteita**, **Joseph Merhiä** ja **Brian Paulinia**. Parhaana findie-elokuvana mainitsee toimintaelokuvan *2019 Il Ultimo Silenzio*.

Kuisma Väänänen, 23

Turkulainen näyttelijä, kuvaaja, graafikko, TR Productionsin puheenjohtaja ja erikoistehostekoordinaattori, näyttelijä ja maskeeraaja. Perustanut elokuvaryhmä TR Productionsin.

Merkittämpiä rooleja esimerkiksi Nymanin rooli elokuvassa *Myrsky tiimalaisissa* ja Mikon rooli elokuvassa *TNT: Kuoleman kauppiat*. Katsoo mielellään so-taelokuvia ja 1980-luvun toimintaelokuvia. Aikoo hakea mainosalan opintoihin ja jatkaa leffojen tekemistä ”vähintään harrastuspohjalta jatkossakin”.

Parhaaksi findie-tekeleeksi nostaa tamperelaisen Trash Videon tuotannon *Mies Hervannasta*. Sen näkeminen nuorempana kannusti, että ”kyllä nyt paremmin pystyy tekemään kuin tamperelaiset”.

Rauli Ylitalo, 27

Findie ry:n Jyväskyläläinen puheenjohtaja, ohjaaja, käsikirjoittaja ja Rumakinin puuhamies. Vaikuttaa muun muassa perustamassaan Eager Beaver Entertainment -ryhmässä. Tekee parhaillaan CoreCrew-ryhmän kanssa täyspitkää dokumenttia *Jelmu ry:stä*.

Pikkupoikana ”Arnold Schwarzenegger oli kovin jätkä ja **Sylvester Stallone** hyvänä kakkosena”. Kuvasi ensimmäisen oman toimintaelokuvansa serkun kanssa enon videokameralla heinäkuussa 1993.

Arvostaa **Robert Rodriguezia** ja **Guy Ritchiea**. Parhaana suomalaisena indie-tuotantona pitää **Jalmari Helanderin** minuutin mittaista *Ukkosta*. Suunnittelee hakeutuvansa elokuva-opintoihin ensi vuonna.

Ville Lähde, 31

Tamperelainen näyttelijä, ohjaaja, käsikirjoittaja, kuvaaja ja editoija, vuonna 1992 perustetun elokuvaryhmä Trash Videon aktiivijäsen.

Elokuvaaminen alkoi vuonna 1992, kun perheeseen hommittiin videokamera. Suurin inspiraation lähde oli *Perjantai 13. päivä* -elokuvasarja. Sittemmin innoittaneet 1980-luvun toimintaelokuvat, splatter-elokuvat ja italialaiset roskaelokuvat. Ammatikseen muun muassa koodaa nettisivuja ja authoroi DVD-levyjä. Kuvannut myös pornoelokuvia. Parhaaksi näkemänsä findie-leffaksi nostaa zombie-elokuvan *In to the Woods* (1998). Tulevaisuuden suunnitelmassa on tehdä töitä, tienata enemmän rahaa ja tehdä filmejä ”projekti kerrallaan”.

Markus Heiskanen, 27

Iisalmen ja Kuopion kautta Jyväskylään kotiutunut ohjaaja/tuottaja teki ensimmäiset ”poliisi- ja splatter-pätkät” vuonna 1997. Muutaman vuoden tauon jälkeen alkoi tehdä elokuvia itäsuomalaisen vuonna 2004 perustetun Vesuri Productionsin ryhmässä. Ryhmä tekee elokuvia lähinnä nettilevitykseen.

Vesurin suurin tuotanto on zombie-toimintadraama *Kuolleiden talvi* (2005). Muita ovat esimerkiksi murha-elokuva *Metsuri* sekä tuoreimpana fiktiivinen dokumentti *Kirvessyrjän terveyseskus* (2010). Siviiliammattiltaan lääkäri, aikoo jatkaa elokuvien tekemistä harrastuspohjalta. Parhaaksi findie-leffaksi nostaa toimintakomedian *Pallogrillin palvojat* (2006).

JYVÄSKYLÄ Yläkaupungin yössä kohennetaan Jyväskylän-brändiä

Yläkaupungin yö -kaupunkifestivaalin tämän vuoden teemaohjelma Hyvä – Parempi – Jyväskylä haastaa koko kaupungin päättäjineen ja toimijoineen pohtimaan kaupungin vahvuuksia ja vahvistamaan niitä entisestään. Teemaa käsitellään sekä vakavasti että leikitellen muun muassa puheohjelmien, näyttelyjen ja performanssien muodossa. Yläkaupungin yö järjestetään Jyväskylässä lauantaina 21. toukokuuta.

HELSINKI Ars Fennica -ehdokkaat jälleen Suomesta

Ars Fennica -kuvataidepalkintoa tavoitteile jälleen viisi Suomessa työskentelevää taiteilijaa. Ehdokkaat ovat Bagdadissa syntynyt videotaiteilija **Adel Abidin**, valokuvataiteilija **Pekka Luukkola** sekä kuvataiteilijat **Terike Haapoja**, **Hannaleena Heiska** ja **Anssi Kasitonni**. Henna ja Pertti Niemistön kuvataidesäätiö myöntää 34000 euron palkinnon vuosittain yhdelle taiteilijalle korkeatasoisesta ja persoonallisesta luovasta työstä.

HELSINKI Näyttelykeskus Framen tilalle esitetään uutta itsenäistä säätiötä

Opetus- ja kulttuuriministeriön tilaama selvitys esittää, että Suomeen perustettaisiin uusi itsenäinen säätiö hoitamaan kuvataiteen kansainvälistä yhteistyötä ja vientiä nykyisen näyttelyvaihtokeskus Framen sijaan. Nykyisin Fram toimii Suomen taideakatemian yksikkönä. Selvitys esittää myös muun muassa, että tulevan säätiön säännöt olisivat nykyistä väljemmät ja hallinto nykyistä kevyempi.

OIKAISUT

Keskisuomalaisen kulttuurisivulla tiistaina julkaistussa Teatteri Eurooppa Neljän Liekehtivät tuulipuvut -näytelmän arviossa kerrottiin virheellisesti, että näytelmän kappaleista osa on tehty esitystä varten. Kaikki näytelmässä esitetyt kappaleet ovat aiemmin sävellettyjä. Tiistaina julkaistussa Jyväskylän kaupunginteatterin liike-draama-työpajoista kertovassa uutisessa oli väärä puhelinnumero. Antti Niskanen antaa lisätietoja ja ottaa vastaan ilmoittautumisia numerossa (014) 266 1925. Työpajat järjestetään maanantaisin ja keskiviikkoisin viikoilla 12 ja 13.