

Kauhuelokuva syntyi minibudjetilla

TR-PRODUCTIONS

► 1 500 euron
Parasite
Quarantine tehtiin
muutaman fanin
harrastuksena

Esa Mäkinen
HELSINGIN SANOMAT

TURKU. Ihan tavallisen turkulaisen baarin nurkkapöytä todistaa erikoislaatuista kohtamista.

Esa Jussila, Jere Ritari ja Michael Law ovat tehneet yhdessä kauhuelokuvan *Parasite Quarantine*. Tänä helmikuun puolivälissä on ensimmäinen kerta, kun säveltäjä Law tapaa muut tekijät. Law on tullut seuraamaan elokuvasta järjestettävää näytöstä Turun yliopiston elokuvakerhossa.

Elokuva sai alkunsa vuosi sitten keväällä. Ohjaaja Esa Jussila oli tulevan pääosan esittäjän Jere Ritarin kanssa kokeilemasa uusia tekniikoita erikoistehosteisiin. Kaverukset huomasivat, että tarinassa olisi ainesta pitempäänkin elokuvaan.

”Siitä se piina alkoi”, sanoo Jussila.

Mukaan värvättiin joukko kavereita, ja 20 kuvauspäivän jälkeen materiaali oli kasassa. Sitten alkoi leikkaaminen ja tehosteiden viilaaminen. Law sävelsi musiikin keskustellen nettissä tekijöiden kanssa.

Maailman ensi-iltansa *Parasite Quarantine* -elokuva sai tammikuussa. Ohjaaja Jussila maksoi itse koko 1 500 euron budjetin.

Tekniikan kehittyminen mahdollistaa sen, että elokuvantekokin voi olla harrastus. Kamerat ovat halpoja, leikkaaminen onnistuu kotitietokoneella ja muutoin vain mielikuvitus on rajana.

Parasite Quarantine on zombie-kauhuelokuva. Siinä joukko varusmiehiä jää vangiksi armeijan tutkimuslaitok-



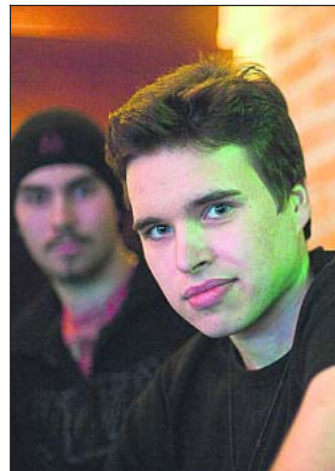
Parasite Quarantine keskittyy taisteluihin zombieiden kanssa. Zombie-näyttelijät tekivät työtä ilman palkkaa.



Parasite Quarantine esitettiin Turun yliopistolla ilmaisnäytöksinä.

seen, jossa on tapahtunut onnettomuus. Biologinen ase muuttaa ihmisiä zombieiksi, hirviöiksi, joiden ainoa tarkoitus on syödä ihmislihaa.

Kyseessä on löyhä pastissi **George A. Romeron** eloku-



Elokuvan musiikin teki Michael Law (vas.) ja sen ohjasi Esa Jussila.

vasta *Elävien kuolleiden yö*.

Puhtaan verellä mässäilyn lisäksi zombie-elokuvissa on usein nähty yhteiskuntakritiikkiä. Esimerkiksi niin, että vasta zombieiden leviämisen kaltainen kriisi paljastaa yh-

teiskunnan perimmäisen väkivaltaisuuden.

Jussilan mielestä hänen elokuvassaan ei ole metaforista tasoa.

”Jos jotain on, niin että mä vihaan armeijaa.”

Hän kuvailee elokuvaa termillä ”cool gore”. Eli filmin on siis tarkoitus aiheuttaa vilunväristyksiä ja vastenmielisyyden tunteita yleisössä.

Tekijöiden haave on saada elokuva ulkomaiseen dvd-levitykseen.

”Sinne on otettu paljon surkeampiakin tekeleitä”, Jussila sanoo.

Parasite Quarantine ei ole ensimmäinen kaverusten tekemä elokuva. Lyhytelokuvia he ovat tehneet aikaisemmin kolmisenkymmentä ja pitkiä elokuvia yhden.

Kyseessä ei ole mikään elokuvataiteen merkkipaalu, mutta elokuva on siisti ja enimmäkseen uskottava. Samaa ta-

Esa Jussila vertaa sitä kuvanveistoon. Hän ja muut erikoistehosteiden tekijät katsovat taitavampien tekijöiden saavutuksia ihailleen.

Tehosteet syntyvät kokeilemalla ja erehtymällä.

”Aluksi käytimme ketsuppia verenä”, kertoo Jere Ritari.

Kaverukset kuitenkin totesivat, ettei se näytä aidolta. Sen jälkeen seurasivat kokeet siirapilla ja lehmänverellä. Nekään eivät toimineet, etenkin kun verta piti ottaa kuvauksissa myös suuhun.

”Lopulta totesimme, että parasta verta on mustaviinimarjamehutiiviste”, Ritari sanoo.

Illalla Turun yliopiston kalseaan auditorioon tulee 30 ihmistä. Ohjaaja Jussilan saatesanat ovat ytimekkäät.

”Toivottavasti pidätte elokuvasta, tai ette ainakaan hirveästi vihaa sitä.”

Kun elokuvaa on pyörinyt hetken, gootiasuinen nainen yleisössä ei ole ainakaan järkyttynyt. Verisimmissä kohtauksissa hän lähinnä nauraa.

Tulee tunne, että hän pitää elokuvaa campina: itsetarkoituksellisen yliampuvana, mauttomana ja räikeänä – ja siksi hyvänä.