

JANIN VALINTA

Hunajata



COME on/ Feel me/ Just tell me/ You love me/ I like it/ You know it/ So do it/ Come on.

Eksenttrinen soul-diiva **Erykah Badu** on poikkeuksellisen

mielenkiintoinen ilmestys 2000-luvun muovi-
sessa maisemassa. Uskomattomalla äänellään
Badu voisi näyttää valmista kauraa helpoilla le-
vyillä, mutta artisti pukkaa sen sijaan kuultavak-
si toinen toistaan kokeilevampia levyjä.

Tuore *New Amerykah part two: Return of the Ankh* (Universal) on vaihteeksi silkkaa sokerista
lemmenjuomaa. Hitaasti herättelevä ensihitti
Window seat kohautti videolla, jossa tähti rii-
suutuu alasti **John F. Kennedyn** murhapaikalla.
Isoa vaihdetta silmään taas puskee sen perään
hikisästi funkkaava *Turn me away (get Munny)*,
jossa ei suuremmin peitellä lemmenturruksia.

Samaa hunajaista rataa svengaa koko levy.
Parasta on se, että soitossa välittyy timant-
tinen groove, jota Badu musikannteineen
esitteli viime kesän Pori Jazzella.

Kenelle: Kaikille
tanssijalallisille.

Arvio: Kirkastunut
visio välittyy kuuli-
jalle.

JANI MESIKÄMMEN



VARMA NAKKI

Puheenparret
vastakkain

TURUSSA on tunnetusti vaalittu esittävän runon
henkeä ja sitä kapakkalyriikan katu-uskottavaa
tyyliä, johon 90-luvun runoliikekin paljon tiivistyi.
Sittemmin osa estradirunouden suosiota on
jouduttu luovuttamaan muiden esiintymislajien
esiintulolle, esimerkkinä jatkuvasti suosionsa
huipulla paistatteleva stand-up -kulttuuri.

Jazzklubi Monk ja Zondag päättivät pistää
vastakkainasettelun hengessä juuri nämä kak-
si livetaiteenlajia yhteen iltaan. Runon ja Impro
Stand Up -komiikan battle -otsikon alle. Perjant-
taina 7. toukokuuta mittaa otta-
vat runouden leiristä **Markku
Into** (kuvasa) ja **Juho Kul-
mala** sekä impropuolelta
Karo Konkka ja **Juho
Kaisti**. Eppisen mittelon
jälkeen loungemusikillaan
ilmapiiriä keventää X-
Hevonen.



YLLÄTYSHERKKU

TVO:n ovet
toivin auki

LOPUNAJAN festivaalit ovat takanapäin,
mutta lopullisesti TVO sulkee ovensa vasta
toukokuun viimeisellä viikolla. Sitä ennen osa-
kuntakellarilla järjestetään vielä yhden kahden
päivän musikkijuhlat, eli TVO HC & Punk
-festivaalit. Ensi viikonlopun 7.– 8.5. aikana
17 bändiä ehtii vielä liimata tarransa vessan
seinään ja jättää hyvästit häätöä odottavalle
keikkapaikalle. Mukaan mahtuu Cold Insiden,
Sur-Rurin ja Delta Force II:n kaltaisten koti-
maisten pumppujen ohella punk-poppoita
koko Itämeren laajuudella, Ruotsin Glöm
Dä!stä, Herätyksestä ja Sju Svåra Äristä Tans-
kan Night Feveriin ja Viron Hinlosiin.

Oheistoimintana TVO:lla harrastetaan
pöytäjalkapalloturnausta, veganibrunssia ja
punk-elokuvia.



Kuisma Väänänen ja Esa Jussila ovat tehneet omaehtoisia elokuvia jo kymmenisen vuotta. Uusin toimintarina on lähiseudun metsissä kuvattu Myrsky tiimalasissa.

Kengännauhahabudjetti kunnia-asia

”Hyvää halvalla”, kuuluu kokeneen indie-elokuvaporukan motto

SAMU VALLEALA
s.valleala@gmail.com

–SE nyt on tietysti joka pikkupo-
jan unelma, että voi leffassa tuhota
auton. Ajaa sen jonnekin tohjoksi
ja räjäyttää kunnolla.

Siinäpä findie-elokuvantekijän
tulevaisuuden haaveita, eli **Esa
Jussilan** ja **Kuisma Väänänen** vas-
taus kysymykseen, mitä he tekisivät
kymmenen kertaa suuremmalla
budjetilla. Niitä räjähteleviä autoja
odotellessa toiminnallisia elokuvia
syntyy silti varmalla tahdilla pie-
nemmilläkin määrällä mammonaa.
Naantalilaisten Jussilan ja Väänänen
kavereineen vuonna 2002 perus-
tama TR Productions onkin yksi
maan tuotteliaimpia koko illan fin-
die-, eli suomalaisia amatöörieloku-
via tekeviä ryhmiä. Tiimin tämän
vuoden ensimmäinen elokuva on

Myrsky tiimalasissa -nimellä kulkeva
toimintapätäkä.

Koska elokuvia tehdään harras-
tuksena, ei tuottoja varsinaisesti
tavoitella eikä kukaan saa palkkaa
tekemisistään. Ohjaaja Jussilan mu-
kaan findie-piireissä onkin opittu
venyttämään pitkää penniä.

– Esimerkiksi puvustusta ei kos-
kaan hankita uutena, vaan haetaan
kirppareilta. Lahjoitusten varassa
ollaakin usein, tämänkin leffan kaa-
sunaamarit saatiin ilmaiseksi.

RYHMÄ on havainnut jokaisen uu-
den elokuvan budjetin kasva-
van edellistä suuremmaksi.
Post-apocalypse -toi-
mintagenren edusta-
jaksi kuvailtu Myrsky
tiimalasissa syntyi 2000
eurolla. Rahaa meni etenkin
rekvisiittaan ja efekteihin.

– Nyt myös kuljetus- ja muo-
nituskuluihin meni aikaisempaa
enemmän, koska leffaa kuvattiin
150 kilometrin säteellä. Pakko oli
jo vähän laajentaa Naantalista ja
Turusta. Eli jos tiedettiin että 60
kilometrin päässä on hyvännäköi-
set rauniot, mentiin sinne kuvaa-
maan.

TR Productions tekee toiminta-
elokuvia, ja se näkyy efektipuolen
kustannuksissa, eli panostuksissa
esimerkiksi pyrotekniikkaan ja
nukkeihin.

– Tekoverta on ostettu paljon
ja maskeerausvärejä meni ihan
tuhottomasti. Piti sitten ker-
ran käydä Hesessä täysis-
sä maskeissa. Myyjä
melkein ti-
pautti
lautaset
lattialle,

että mitä kamalaa teille on käy-
nyt, näyttelijä-graafikko Kuisma
virmistä.

TEKEMISEN hauskuus paistaakin
läpi findie-tekijöiden tuotoksissa
ja puheissa. Vaikka rahan kanssa
saa olla tarkkaa markkaa, aikaa
olla valmiita käyttämään eloku-
vantekoon niin paljon kuin mah-
dollista.

– Itse pidän kunnia-asiana, että
saa tehtyä hyvää jälkeä mahdol-
lisimman vähällä rahalla. Mutta
koska kukaan ei saa tuntipalkkaa,
ei ajasta kannata tinkiä. Kaljaa on
myös hyvä olla aina mukana, jot-
ta näyttelijät viihtyvät kahdeksan
tunnin metsäkuvauksissa, Jussila
vinkkaa.

*Myrsky tiimalasissa esitetään Vim-
massa lauantaina 8.5. kello 20.*

Unohdettujen ihmisten elokuvafestivaali

SAMU VALLEALA
s.valleala@gmail.com

NYKYELOKUVAA tapittamalla tu-
levat tutuksi ainakin amerikkalais-
ten ihmissuhdepelit, jännitysjuonet
sekä todellisuudesta vapauttavat
fantasiakuvitelmat. Mutta entä
muu meitä ympäröivä maailma?
Globaalisti yksipuolista maisema-
kuvaa lähtee haastamaan uusi
elokuvafestivaali, Punaisen Ristin
järjestämä Unohdettu elämä. Tou-
kokuun 7.–13. päivänä Kinopalat-
sissa pyörivät 14 festivaalielokuvaa
esittelevät sellaisia maailmankolk-
kia ja ihmisiä, joille suodaan har-
vemmin tilaa valkokankaalla, tai
yleensä joku jokapäiväisessä ha-
vaintokentässämme.

Tällaisia ovat esimerkiksi syrjään
jääneet lapset ja nuoret. Festiva-

lifelmeistä *War Dance* on toiveikas
tuokiokuva ugandalaisten lasten
tanssi-innosta sotien ja kriisien kes-
kellä. *Samson & Delilah* taas kertoo
australialaisten aboriginaalinuorten
pakomatkasta. *Prinsessa*-elokuvan
ruotsalainen Maja on 18-vuotias
ylipainoinen tyttö, joka unelmoi
elokuvatähteydestä ja päättyy real-
ity-sarjaan.

YKSI festivaalin tavoite on antaa
kasvot ihmisille kriisipesäkkeiden
ja katastrofiuutisten takana. *Invi-
sibles* on viiden ohjaajan, muun
muassa **Wim Wendersin**, yhteis-
nen kokoelma tositarinoita. *Offsi-
de* taas lähestyy draamakomedian
ja jalkapallon keinoin iranilaisten
naisten asemaa.

Ihmiskohtaloita löytyy myös lä-
heltä. **Pekka Karjalaisen** *Vähän*

kunnioitusta nähdään festivaaleilla
ennakkonäytöksessä. Myöhemmin
laajaan levitykseen tuleva elokuva

kertoo kehitysvammaisen nuoren
naisen tarinan, rehellisesti ja turhia
kaunistelematta.

CELLULOID DREAMS



Iranissa ei ole helppoa olla nainen ja jalkapallofani, kertoo Unohdettu
Elämä -elokuvafestivaaleilla nähtävä Offside.